

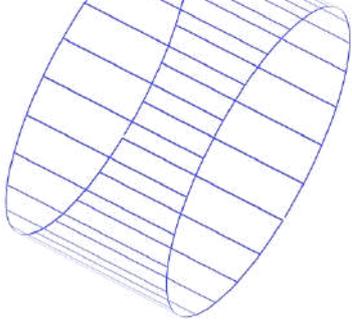


**CUER\***  
**PO** **DE**  
**VALOR**  
**ES**

Un proyecto sobre la ética  
en la gestión (pública)  
de las artes (vivas).

**14 y 15 de mayo de 2021 /**  
**Espacio La Granja (Santa Cruz de Tenerife)**

**LAVCiudad / Laboratorio de Artes Vivas y Territorio /**  
en colaboración con Espacio La Granja y el Equipo PARA  
y el apoyo del Cabildo de Tenerife  
y el Instituto Canario de Desarrollo Cultural del Gobierno de Canarias



## **Cuerpo de valores es una pregunta urgente.**

### ANTECEDENTES

**Cuerpo de valores** es una actividad cultural de creación y divulgación sobre las éticas en la gestión (pública) de la danza y las artes (vivas) que reúne una constelación de cuestiones relevantes que necesitan ser atendidas desde el comisariado, la gestión, el derecho, la filosofía o la práctica artística. Especialmente en este tiempo de grandes intensificaciones que atraviesan, también, al mundo del arte.

¿En qué momento la gestión del arte -fundamentalmente la que desarrollan las instituciones públicas- abandonó los principios éticos en su relación con la ciudadanía y los artistas?

¿Son reemplazables los valores éticos por procedimientos administrativos para dotar de legitimidad a estas relaciones?

¿Qué consecuencias filosóficas, legales, morales, económicas y artísticas se derivan de la ausencia o la relajación de la ética -más allá de las buenas y malas prácticas- en la articulación de nuestro existir como cuerpos creadores?

¿Es posible fabular conjuntamente un *cuerpo de valores* para poner en primer plano éticas sobre las que re-construir derechos y cuidados fundamentales, estables, atentos, *responsables* y en autonomía frente a los ciclos e intereses de la política?

En los últimos años venimos asistiendo a un baile constante de proyectos, direcciones artísticas, convocatorias, programas y procedimientos legales y administrativos en la gestión pública del arte y del trabajo de los artistas. Espacios de creación, festivales, centros de arte y programas de exhibición, investigación, producción, creación, mediación, educación, etc... responden en nuestros territorios de forma muy dispar, generando prácticas (ética) y normas (derecho) generalmente banales, alienantes, clientelares, frustrantes y burocratizantes. Alejadas de la materia sensible, deseante y vulnerable desde la que se construye la práctica artística. Fijadas en lo colectivo como un mal necesario, aceptado, incuestionable e incluso irrelevante que, en los casos más flagrantes, señalan a la institución pública de la cultura como una máquina extractora *colonial-cafishística* (Suely Rolnik).

En palabras de la propia Rolnik, *en el campo específico de las artes [...] el foco apunta ahora menos a las obras y a su desafío de problematizar el sistema del arte en su propio interior y se desplaza hacia las siguientes preguntas: ¿cómo resistir al despojo de la potencia de creación en el arte, su potencia micropolítica? [...] ¿Cómo estrategias artísticas pueden intervenir en la vida social, instaurando espacios para procesos de experimentación, su proliferación, sus devenires? Y más radicalmente, ¿cómo ayudar a liberar la potencia de creación de su confinamiento en el arte?; a lo que añadimos “de su confinamiento en la institución y en la ausencia de éticas en la gestión pública de la cultura?*

## PROPUESTA

*Cuerpo de valores* propone un proceso intenso de creación, pensamiento, encuentro, acción, fabulación y reflexión sobre un horizonte de cuestionamiento de los valores compartidos que necesitaremos para *seguir con el problema* (Donna J. Haraway). Desde el que revertir resistente y tangencialmente narrativas de abuso, descuido y precarización del arte y del trabajo de les artistas; poniendo de relieve la condición paradójica de la ética y el derecho, sus disputas semántico-simbólicas y sus potencias en la regeneración de un ecosistema que nos permita definir y abordar (también desde el cuerpo y la práctica artística) la tensión entre el ideal máximo y el límite mínimo.

Un proyecto desarrollado en un plano virtual y en un plano físico. En un tiempo de reflexión y escritura y en un tiempo de exposición, acción y apertura. Y bajo una curaduría que invita y reúne a siete profesionales mujeres y cinco profesionales hombres con una mirada feminista (mas allá de la paridad).

Junto a **Alina Ruiz Folini** (Artista y curadora), **Amalia Fernández** (Creadora y coreógrafa), **Javier Cuevas** (Curador del proyecto, artista y comisario en proyectos de artes vivas), **Juan Domínguez Rojo** (Artista y comisario), **Lola Barrena** (Historiadora del arte y gestora cultural), **Sabela Mendoza** (Investigadora y artista, coordinadora del proyecto), **Santiago Alba Rico** (Filósofo y escritor) y **Yolanda Peralta** (Comisaria, docente e investigadora). Más el equipo LAVCiudad (**Tamara Brito de Heer** en la realización audiovisual y **Beatriz Bello** en la Evaluación del proyecto), completado por **Alex Rodríguez** (Relatoría), **Yudi Acosta** (Streaming), **Eric Canino** (Prensa y comunicación) y **Noelia Varietti** (Diseñadora y responsable de imagen).

Un proyecto en el que explorar, definir, desplegar y profundizar en todas estas cuestiones a lo largo de un primer periodo interno de cuatro meses, más un espacio final de dos jornadas de exposición pública en Tenerife, donde compartir en abierto conversaciones, fabulaciones y reflexiones entre les invitades y la ciudadanía, así como materiales artísticos generados a lo largo de la primera fase.



Públicos y artistas de Tenerife a la espera de que algo, en el marco de una ética actualizada, se revele.  
LAV 2019, Escuela de Arte y Superior de Diseño Fernando Estévez.

*Cuerpo de valores* comienza en enero y cierra en mayo de 2021 y se articula como un díptico en un plano virtual y en un plano físico, de la siguiente manera:

Proponemos:

- Periodo de trabajo: entre febrero y mayo de 2021.
- Encuentros virtuales: 6 (2 febrero, 2 marzo y 2 abril).
- Encuentro presencial y apertura pública: 14 y 15 de mayo, en Tenerife.

**JORNADAS PÚBLICAS - 14 / 15 MAYO**  
**ESPACIO LA GRANJA**  
**+ 13 MAYO EQUIPO PARA**

\*  
CUERPO DE VALORES  
Un proyecto sobre la ética  
en la gestión (pública)  
de las artes (vivas)

WWW.LABORATORIO  
ARTES  
VIVAS.ORG

ICDC  
Instituto Canario de  
Desarrollo Cultural

espacio  
La Granja

GOBIERNO  
DE TENERIFE

## JORNADAS CUERPO DE VALORES / ESPACIO LA GRANJA 14 Y 15 DE MAYO 2021

**Formulario de inscripción a los talleres (mañanas):**

<https://forms.gle/UfkTeWy7Bu5ddnUD6>

**Reserva de entradas para las jornadas (tardes):**

<https://lagranja.janto.es/>

### Jueves 13 de mayo

19:00h. / Equipo PARA / **Proyección del documental *Symbiotic Earth:How Lynn Margulis rocked the boat and started a scientific revolution.***

Reservas por mensaje de texto (WhatsApp o Telegram) al 678 008 830, indicando nombres y apellidos.

### Viernes 14 de mayo

10:00h-13:00h. / Espacio Multiusos Biblioteca Pública del Estado + Parque de La Granja (exterior) / Formato: taller + deambulatorio.

**Tres situaciones (Juan Domínguez) – Cuentos ambulantes (Santiago Alba Rico).**

10:00h-11:30h. *Tres situaciones* (Juan Domínguez). Prácticas colectivas para cuerpos críticos. 15 pax. Espacio Multiusos Biblioteca Pública del Estado. Con inscripción previa.

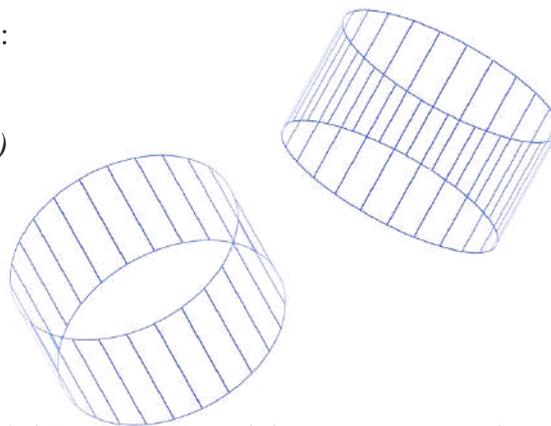
12:00h-13:00h. *Cuentos ambulantes* (Santiago Alba Rico). Experiencia grupal de escucha y paseo, realizada de forma individual en el Parque de la Granja y guiadas en audio a través de dispositivos individuales y personales (teléfono móvil y auriculares) mediante una grabación-podcast. Inscripción previa sin límite de aforo.

16.30h -18.00h / Espacio La Granja (interior) / Formato: exposición + conversatorio.  
**Entre la ética bacteriana y la ética humana– Ser parte para ser éticas.**

En este tiempo de pandemia y de malversación de la naturaleza, asistimos a una intensificación en las posturas, en los argumentos fuertes y en las narrativas que oscilan entre la competencia y la colaboración. Las teorías simpoiéticas de Haraway y Margulis nos ayudan a entender de una forma más ancha y profunda sobre los necesarios consorcios de la vida, al tiempo que urge reconquistar una ética terrícola de tamaño y proporciones humanas. ¿Qué nos hace ser parte? ¿Qué nos hace cuidar los procesos de lo microbiano a humano?

Participantes en la exposición-conversación:

- Alina R. Folini. (*\*online/ a distancia*)
- Santiago Alba Rico. (*\* online/ a distancia*)
- Amalia Fernández.
- Lola Barrena.
- Silla vacía (participante del público)
- Sabela Mendoza.
- Javier Cuevas.



18.30h -20.00h / Espacio La Granja (interior) / Formato: exposición + conversatorio.  
**¿Para qué y a quién sirve la institución (cultural)? – The carrier bag (el recipiente)  
– Deseo, aversión, ignorancia.**

A partir de los conceptos expuestos por Ursula K. le Gin y las ideas abordadas en los encuentros virtuales del equipo *CUERPO DE VALORES* abordamos el sentido primigenio de la institución como anfitriona, como estructura básica de amparo y protección ante la fragilidad de la condición humana y frente a las amenazas del sistema extractivo colonial cafishístico. Analizamos también sus huellas, los restos que produce, y las posibles causas de una institución infeliz.

Participantes en la exposición-conversación:

- Alejandro Krawietz, Director Insular de Cultura del Cabildo de Tenerife.
- Juan Márquez, Viceconsejero de Cultura del Gobierno de Canarias.
- Lorena Matute.
- Yolanda Peralta.
- Silla vacía (participante del público)
- Sabela Mendoza.
- Javier Cuevas.

### **Sábado 15 de mayo**

10:00h-13:00h. / Espacio Multiusos Biblioteca Pública del Estado / Formato: taller.  
**Cuerpo colectivo y práctica sonora coral (Amalia Fernández) - Caminar, desequilibrar, copiar (Lola Barrena).**

Actividad colectiva realizada en el Espacio Multiusos de la Biblioteca Pública del Estado y guiadas por Amalia Fernández y Lola Barrena para 15 cuerpos.  
Inscripción previa con límite de aforo.

16.30h -18.00h / Espacio La Granja (interior) / Formato: exposición + conversatorio.  
**Acortando las distancias – Poner el cuerpo.**

Los procesos de burocratización han distanciado a las instituciones de la ciudadanía y de la comunidad artística a las que prestan servicio, confiando antes en el procedimiento administrativo que en las personas o en sus propios fines. Las instancias de decisión se

alejan de los lugares y las comunidades sobre las que deciden, provocando vacíos de responsabilidad, desmotivación e impotencia. Frente al peligro de un sistema cínico y ensimismado, identificamos la necesidad de acortar esas distancias, apelando a la ética compartida, la vocación o la responsabilidad; al deseo de conocernos y ser amables.

Participantes en la exposición-conversación:

- Santiago Alba Rico (*\*online/ a distancia*).
- Amalia Fernández.
- Juan Domínguez.
- Silla vacía (participante del público).
- Sabela Mendoza.
- Javier Cuevas.

18.30h -20.00h / Espacio La Granja (interior) / Formato: exposición + conversatorio.

**Take care – La institución ecofeminista – Cuidados, desterritorialización, poder, cooperación, reparto.**

En un planeta al borde del colapso, el ecofeminismo, como modo de ver el mundo, redefine la realidad desde un paradigma feminista, pacifista y ecologista. Su aplicación en las instituciones culturales supone una reestructuración que vaya más allá de los discursos, cambiando de raíz todo un sistema de relaciones de explotación (asentado en bases capitalistas, heteropatriarcales y coloniales). Al mismo tiempo, importa superar y aclarar ciertos tópicos que se dan alrededor de conceptos en auge (afectos, cuidados...), fruto de interpretaciones superficiales que pueden llevar a la desactivación o a comportamientos reaccionarios. ¿Cómo empezar a practicar una institución ecofeminista libre de violencias? ¿Cómo se reparte el poder cuando el poder se resiste? ¿Se puede ser subversiva y pacífica? Proponemos la reescritura de códigos y textos sobre este asunto, como ejercicio que nos ayude a imaginar, a tomar la responsabilidad propia hacia el cuidado de lo colectivo.

Participantes en la exposición-conversación:

- Yolanda Peralta.
- Lola Barrena.
- Juan Domínguez
- Silla vacía (participante del público).
- Sabela Mendoza.
- Javier Cuevas.

20:00h Despedida y cierre.



## FUENTES, REFERENCIAS, BIOGRAFÍAS

Las profesionales y artistas que configuran el proyecto delimitan en sí mismas un potente *cuerpo de referencias y valores*. Perfiles relevantes y modélicos en su relación con la práctica artística; con el abordaje legal de la cultura; con la curadoría y el comisariado en artes vivas en Canarias, España, Europa y América; con el diseño de acciones de mediación; y con la filosofía y el ensayo en torno al cuerpo. Un *frente de resistencia* junto al que abordar las cuestiones que constituyen y fundamentan esta gran pregunta y con quienes construir y diseñar dispositivos de encuentro y de exposición (exhibición, muestra, apertura, archivo, práctica...) en Tenerife.



*Santiago Alba Rico*

Licenciado en Filosofía (UCM), fue guionista del mítico espacio televisivo ‘La bola de cristal’ y ha publicado una veintena de libros sobre política, filosofía y literatura, así como tres cuentos para niños y una obra de teatro. Entre sus obras se cuentan los ensayos ‘Las reglas del caos’ (finalista del premio Anagrama 1995), ‘La ciudad intangible’ (2000), ‘El islam jacobino’ (2001), ‘Vendrá la realidad y nos encontrará dormidos’ (2006), ‘Leer con niños’ (2015), ‘Capitalismo y nihilismo’ (2007), ‘El naufragio del hombre’ (2009), ‘Noticias’ (2010) y ‘Penúltimos días’ (Los libros de la catarata, 2016).

Desde 1988 está estrechamente relacionado con el mundo árabe, habiendo traducido al castellano al poeta egipcio Naguib Surur y al novelista iraquí Mohammed Jydair. Durante años ha dado clases de Literatura en el Instituto Cervantes. Sus últimos libros son ‘Ser o no ser (un cuerpo)’ (Seix Barral, 2017), ‘Todo el pasado por delante’ (Los libros de la catarata, 2017) y ‘Nadie está seguro con un libro en las manos’ (Catarata, 2018). Colabora con medios de comunicación como Público, Cuarto Poder, CTXT y Atlántica XXII.



### *Sabela Mendoza*

Investigadora y gestora cultural, su trabajo está centrado en las artes escénicas y la creación contemporánea, especialmente en estudio de la danza y el análisis de políticas culturales. Licenciada en Derecho por la Universidad de Vigo, Máster en Gestión Cultural por la Universidad Carlos III de Madrid y Máster en práctica escénica y cultura visual por la UCLM – ARTEA. Formada en danza clásica y contemporánea. En 2008 comienza a trabajar como coordinadora de proyectos culturales, tanto en instituciones públicas y privadas como de forma independiente. Fue asistente de publicaciones y luego coordinadora general del Centenario de la mítica Residencia de Estudiantes (2008-2010), responsable de proyectos culturales de la empresa iconi (2011-2015) en Matadero Madrid, siendo directora artística y ejecutiva del Festival Internacional Ilustratour (2013-2015) en Valladolid y Madrid. En esos años fue responsable de exposiciones, itinerancias y programas de formación en colaboración con distintas instituciones (AECID, Instituto Cervantes, AC/E, Instituto de la Mujer, Casa Encendida, Matadero Madrid, Museo ABC, Museo Patio Herreriano, entre otras). Trabajó también como productora ejecutiva de cine independiente y organizando programas y jornadas sobre creación escénica, políticas culturales, etc. Imparte conferencias y charlas en diferentes foros y participa como jurado de certámenes de danza contemporánea. En 2016 y 2017 colabora con Hablar en Arte como consultora-asesora de artes escénicas realizando varios estudios. Desde 2016 colabora con el coreógrafo Javier Martín, acompañando investigaciones propias y comunes sobre las artes del movimiento, activando proyectos que atienden a la creación o dinamización de contextos para la danza, como residencias de creación abiertas a la comunidad, grupos de investigación y actividades públicas (en lugares como el Teatro Colón de A Coruña, Salón Teatro de Santiago de Compostela, Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid...).

Es vicepresidenta de la asociación Emprendo Danza, realizando una labor de análisis de políticas culturales y diseño de propuestas para la mejora del sector profesional de la danza. En junio de 2016 estrenó su pieza “El público está aquí”, un estudio performativo y de escritura sobre el espectador y la mirada (presentado en el Museo Reina Sofía, el Teatro Pradillo de Madrid y el Museo Universitario del Chopo en Ciudad de México), al que continúa dando forma. Recientemente fue seleccionada por el programa “Emplea Cultura” de la Fundación Santander para coordinar un nuevo proyecto de residencias de arte contemporáneo –“Charco”– como parte del equipo de la empresa Consultarte en A Coruña, en el que trabaja desde mayo de 2017 a mayo de 2018.

En este tiempo, continúa compaginando proyectos como profesional independiente y colabora con otros agentes locales relacionados con las artes vivas, como el colectivo RPM, con el que comparte la curaduría de las jornadas *Hiperespazos. A casa fóra da casa*, impulsadas por el Concello da Coruña. También comienza a colaborar con la *Erregueté revista galega de teatro*. Realiza la curaduría de la Temporada 2018-2019 del Teatro Pradillo de Madrid, espacio dedicado a las artes vivas y a la experimentación escénica. Y coordina el “Taller de público(s)” en el Teatro Rosalía de Castro da Coruña, un taller que acompaña la programación de danza para la sensibilización y formación de públicos, como parte del proyecto de Programación Expandida TRC danza.



*Juan Domínguez Rojo*

Payaso conceptual, cowboy mágico, modelo poeta y curador del placer dentro de las artes escénicas, danza y teatro y la performance. Reside y trabaja entre las ciudades de Madrid, Berlín y Bruselas. Su trabajo explora la relación entre los diferentes códigos y aboga por la completa disolución entre la ficción y la realidad, utilizando la una para producir la otra y viceversa. Algunas de sus obras son: “Todos los bueno espías tiene mi edad” (2002); “Shichimi Togarashi”, en colaboración con Amalia Fernández (2006); “blue” (2009), “Ya llegan los personajes”, en colaboración con Los Torreznos (2011); “El Triunfo de la Libertad” (2014), en colaboración con La Ribot y Juan Lorient; “Clean Room”, temporadas piloto, 1, 2, y 3 (2010–2016); “Entre lo que ya no está y lo que todavía no está” (2016); “Avant-Garten”, en colaboración con Arantxa Martínez (2017); y “My Only Memory” (2018). En los últimos 15 años ha comisariado diversos festivales y ciclos. Fue director artístico del Festival In-Presentable / La Casa Encendida (2003–2012), codiseñador de Living Room Festival (2010–2017) y cocurador de Picnic Sessions, en C2M-Madrid (2013–2015), entre otros.



### *Alina Ruiz Folini*

Nace Buenos Aires, Argentina. Actualmente reside entre Madrid y Lisboa. Es artista del movimiento: coreógrafa, bailarina, investigadora, gestora y docente. Es directora artística y creadora de ARQUEOLOGIAS DEL FUTURO\_ Festival Internacional de Danza Contemporánea, Performance y Conocimiento, que realiza sus ediciones anual mente en Buenos Aires - Argentina, desde el 2014. Realiza el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual 2017/2018 en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia y Universidad Castilla La Mancha, Madrid - España. Es agente 2016/2017 del Centro de Investigaciones Artísticas (CIA), seleccionada por convocatoria abierta para integrar un selecto grupo de artistas, curadores, investigadores y teóricos que actúan como protagonistas y desarrolladores del programa, en la Ciudad de Buenos Aires. Estudió Licenciatura en Filosofía (UBA) y Licenciatura en Composición Coreográfica (IUNA). Actualmente cursa Licenciatura en Curaduría en Artes – UNA (Universidad Nacional de Arte). Se forma y entrena en las más reputadas universidades de arte y centros de Danza Contemporánea, Teatro Físico y Artes Orientales de las ciudades de Buenos Aires (ARG) y New York (US): Espacio LEM (ARG), Movement Research (US), Abrons Art Center (US), Center for Performance Research (US). Fue deportista, patinadora de alto rendimiento durante 12 años.



### *Amalia Fernández*

Bailarina y coreógrafa, estudia Danza Clásica y Contemporánea en el Real Conservatorio de Sevilla y en La Escuela del Teatro de la Danza de Madrid (INAEM), completando su formación con diversos coreógrafos: Francesc Bravo, Debra Greenfield, Carl Paris, Ana

Buitrago, Elena Córdoba, María Ribot y Mónica Valenciano con la que trabaja desde 1994 hasta el 2005 en la Cía. “El Bailadero- Mónica Valenciano” como intérprete y ayte. de dirección en 5 espectáculos. Como artista independiente ha estrenado los espectáculos: “Matrioshka” en 2005, “Maya” en 2006, “Shichimi Togarashi” 2007, “Las Perras” 2008, “Kratimosha” 2009, “Souvenir” 2010, “En Construcción 1” 2010 y “En Construcción 2” 2014,” Perrita China” 2014, “El resistente y delicado hilo musical” 2016, “Expografía Colectiva” y “Expografía Retrospectiva” 2019. Actualmente trabaja en la pieza “Entre tú y yo” en colaboración con Juan Domínguez que se estrenará en noviembre del 2020. Ha colaborado en proyectos de Gary Stevens, Odd Enginears, Karin Elmore, Cuqui Jerez, Sonia Gómez, etc. Es profesora certificada de Yoga Iyengar.



### *Lola Barrena Delgado*

Santa Cruz de Tenerife, 1977. Doctora en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna, completa su formación con el título de Experto Universitario en Archivística (UNED) y el máster de Museología y Gestión Cultural (OAMC, ULL). Es autora de diversos artículos sobre arte moderno y contemporáneo, así como de crítica para revistas y libros especializados en fotografía y expresión contemporánea, temática ésta última sobre la que también ha sido conferenciante.

Ha trabajado en el Centro de Fotografía “Isla de Tenerife” y, después de pasar por una serie de experiencias en las que consolida sus conocimientos en distintas facetas del ámbito artístico, entra a formar parte del equipo de TEA Tenerife Espacio de las Artes, donde trabajó como coordinadora de su colección permanente desde su apertura hasta el año 2014. Actualmente, desarrolla su labor profesional desde distintos entornos, formando parte del Consejo Asesor del Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife o en colaboraciones con el departamento de Historia de Arte de la Universidad de La Laguna. Ha comisariado diversas exposiciones y dirige junto a Dalia de la Rosa el proyecto Solar *Acción Cultural Sociedad Lugar Arte*.



### *Yolanda Peralta*

Profesora universitaria, investigadora y comisaria de exposiciones. Doctora en Historia del arte por la Universidad de La Laguna (Tenerife, España) con la tesis doctoral *Mujer y arte en Canarias: mujeres creadoras e iconografías femeninas* (2006). Profesora del Departamento de Historia del Arte y Filosofía de la Universidad de La Laguna (2014) impartiendo, entre otras, las asignaturas *Teoría del valor en las colecciones museológicas* y *Museología, Exposiciones y Mercado del arte*. Desde el año 2006 es profesora tutora de la UNED-Tenerife en el Grado de Historia del Arte. Ha realizado estancias docentes y de investigación en México (Universidad de las Américas, Puebla) y Cuba (Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana).

Fue fundadora y directora de la Galería de arte murNó (2004-2007) en La Laguna (Tenerife), dedicada principalmente a la promoción de jóvenes artistas. Entre los años 2008 y 2018 fue conservadora jefa del Departamento de Exposiciones Temporales de TEA Tenerife Espacio de las Artes, siendo responsable de la puesta en marcha y desarrollo del Laboratorio de Acción y el Programa ÁREA 60 de apoyo a jóvenes comisarios/as y artistas emergentes. Como comisaria de exposiciones ha realizado, entre otros, los proyectos *Contradicciones y Construcciones* (2007, Sala de Arte Cabrera Pinto, Tenerife); *El cuerpo inventado* (2011, TEA, Tenerife / La Regenta, Gran Canaria); *Juego de máscaras: la identidad como ficción* (2012, TEA, Tenerife/ La Regenta, Gran Canaria); *Hilos y tramas. Homenaje a Penélope* (2013, TEA, Tenerife) e *Intervideo: Ciclo de vídeo y creación audiovisual. Colección Ordóñez Falcón de Fotografía* (2015, TEA, Tenerife). Ha sido, además, comisaria de las exposiciones individuales de las artistas Yapci Ramos (*Show me / Welcome her / Know us*), Mireia Sallarès (*Campos de batalla*), Julia Galán (*Adiestrada*) y Marina Núñez (*Jardín salvaje*).

Es autora de los libros *Carmela García* de la Biblioteca de Artistas Canarios (2017), *Diccionario biográfico de mujeres artistas en Canarias* (Ediciones Idea, Tenerife, 2014) y coautora del libro *Tradición y Experimentación plástica. Dinámicas artísticas (1939-2000)* (Colección Historia Cultural del Arte en Canarias, 2010). Actualmente prepara su cuarto libro: una monografía dedicada a la obra de la artista Cristina Gámez. Ha impartido cursos, charlas y conferencias en diversas instituciones, galerías, museos y centros de arte: Catinca Tabacaru Gallery (New York, EUA), IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno (Valencia), TEA Tenerife Espacio de las Artes (Tenerife), CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno (Las Palmas de Gran Canaria), Museo Balenciaga (Getaria, Guipúzcoa), Centro de Arte La Regenta (Las Palmas de Gran Canaria), CIC El Almacén (Lanzarote), Casa-Museo Colón (Las Palmas de Gran Canaria), Casa-Museo Pérez

Galdós (Las Palmas de Gran Canaria) y Ateneo de La Laguna (Tenerife). Es autora de numerosos artículos y textos para catálogos y monografías dedicadas a artistas como Regina José Galindo, Teresa Serrano o Esther Ferrer.

Integrante de la Comisión Interdepartamental de Igualdad de Oportunidades entre hombres y mujeres del Cabildo Insular de Tenerife (2016-2018). Co-directora del curso “Estrategias feministas en las teorías y en las prácticas artísticas contemporáneas”, 1ª Edición, 2016 (IUEM-ULL). Miembro del Grupo de investigación “Teoría e Historia de las Artes Contemporáneas y Gestión Patrimonial” de la ULL. Miembro titular del Consejo de Patrimonio Histórico de Canarias en la Ponencia Técnica de Museos y Bienes Muebles, como representante de la ULL (2018-). Miembro de MAV – Mujeres en las Artes Visuales (asociación interprofesional y de carácter estatal destinada a trabajar por una participación mayor y en igualdad de oportunidades de las mujeres en el sector de las artes visuales). Investigadora del Instituto Universitario de Estudios de las Mujeres - IUEM de la Universidad de La Laguna (Tenerife). En el año 2018 fue galardonada con el “Premio La cultura es femenina” otorgado por El Laboratorio, por su contribución a la visibilidad y recuperación de las mujeres artistas.



### *Javier Cuevas Caravaca*

Creador, actuante y comisario-curador en torno a las artes vivas. Director artístico del Laboratorio de Artes Vivas y Ciudadanía de Tenerife (TenerifeLAV / [www.laboratorioartesvivas.org](http://www.laboratorioartesvivas.org)) y fundador de la Asociación Cultural LAVCiudad. Licenciado en Filosofía, Psicólogo y Terapeuta Familiar Sistémico, profesión a la que se dedica durante más de una década.

Entre 2007 y 2010 realiza la Coordinación General de Actividades de Centro Párraga, Espacio de Investigación y Desarrollo para las Artes Escénicas de Murcia bajo la dirección de Juan Nicolás. Desde diciembre de 2010 y hasta la fecha reside y trabaja en Tenerife alternando proyectos de mediación cultural, comisariado y creación artística: la plataforma *Espacios Abiertos de Libre Creación*; el trabajo curatorial de la *III Edición del Mercado Atlántico de Creación Contemporánea (Macc)*; comisariado en *La Noche en Blanco La Laguna* 2011 y 2015, *Festival SITIO* (SC de Tenerife, comisariado en 2014 y codirección en 2015); la *Quincena de Cultura Noruega Contemporánea en La Laguna* (coordinación, comisariado y codirección 2014). Como facilitador en torno a nuevos

lenguajes dramáticos (*Fuera de sí, dramaturgias del otro*, Tenerife Danza Lab, 2011) y la puesta en marcha, dirección y coordinación del Laboratorio de Artes en Vivo del Teatro Leal de La Laguna (LEAL.LAV). Desde 2016 codirige *Spanish Matchbox*, plataforma y programación capsular de artes escénicas contemporáneas dentro del E&G Teater Somerprogram (Islas Lofoten, Noruega 2016), de *Altofest* Nápoles (Italia 2017) y *Altofest* Malta (2018). A través de TenerifeLAV (Auditorio de Tenerife) comisaría el proyecto bienal *DANCE INTER FACES* para la internacionalización de la danza y las prácticas contemporáneas de cuerpo y movimiento *made in Canarias. Gracias (I'') Límites* (2011) es su primer proyecto de creación junto a la creadora Acerina Amador, coproducido por el Auditorio Adán Martín de Tenerife. Colabora en proyectos ajenos (*De lo efímero a lo eterno* de Isabel Delgado y *Awake in the dream* de Carlota Mantecón y Jessi Brett). Trabaja como actor y músico en *Himmelweg* de Juan Mayorga (Cía Ferroviaria, 2009-2017) y como actuante, dramaturgista y coproductor en *Hamlet Post Scriptum* de Roberto García de Mesa -coproducido por Teatro Victoria/Festival Encuentros 2012 y por //soluciones dramáticas//, Premio Mejor Interpretación Masculina Festival Indifestival-Miriñaque 2013, Santander. En noviembre de 2013 presenta *El amor es un perro que viene del infierno*, coproducido por Teatro Guimerá (S/C de Tenerife). En 2014 trabaja como dramaturgista y actuante en *Live (En vivo)* de Carlota Mantecón (Teatro Victoria, S/C Tenerife) y presento la conferencia bailada *Programar es follar* dentro de los II Encuentros sobre cuerpo y performatividad (Teatro Guimerá, S/C Tenerife).

Ha colaborado con la creadora y coreógrafa Sonia Gómez en el proyecto de transmisión *Bailarinas* (con *Bailarina Lírica*, coproducida y estrenada en el Auditorio Adán Martín de Tenerife); en los trabajos *El Delicado* y *Resistente Hilo Musical, En construcción II* (Centro de Danza Canal, 2018) y *Expografía* junto a la coreógrafa y creadora Amalia Fernández. En septiembre de 2017 estrena en TNT Tarrasa *The Lieder* junto a la mediaturga Sara Serrano y tras un proceso de investigación y residencias artísticas en Centro Párraga (Murcia), L'Estruch Centre de Creació (Sabadell) y Altofest Nápoles (Italia). En noviembre de 2017 dirige y coreografía la pieza *Viviré aquí* junto a la actriz Griselda Layño, en el marco de la programación estable del Teatro Victoria de Santa Cruz de Tenerife. Y en 2019 (FAM Tenerife) estrena *Las Alegrías* realizando la dramaturgia y el acompañamiento artístico para Paula Quintana.

Ha trabajado en España, Brasil, Alemania, Argentina, Italia, Argelia, Malta, Noruega y Corea del Sur. Es miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Artistas del Movimiento de Canarias *PiedeBase* y actual presidente de FECED (Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza).

## COMUNICACIÓN, DIFUSIÓN, PÚBLICOS

*Cuerpo de valores* es un proceso de investigación, fabulación y reflexión con vocación divulgativa y participativa. Objetivos prioritarios con los que abrir y compartir los saberes expertos de las profesionales invitadas con públicos diversos, agentes culturales, artistas, profesionales de la cultura y responsables públicos en Tenerife.

El proyecto, tal y como hemos descrito, se desarrolla en dos etapas o cualidades que tienen que ver con lo virtual y con el encuentro físico, y cada una de ellas tendrá asociadas unas acciones de comunicación y difusión:

### *I Fase Virtual (febrero-abril 2021)*

- Diseño de imagen del proyecto.
- Espacio Web en [www.laboratorioartesvivas.org](http://www.laboratorioartesvivas.org) para la difusión de contenidos.
- Perfil *Cuerpo de valores* en redes sociales (FaceBook e Instagram).
- Elaboración y comunicación de materiales escritos.
- Elaboración y comunicación de materiales audiovisuales (vídeo).
- Elaboración y comunicación de materiales audiovisuales (*podcasts* audio).
- Apertura encuentro Zoom a públicos en el mes de marzo.

### *II Fase Presencial (mayo 2021)*

- Apertura pública de las Jornadas *Cuerpo de valores*, 14 y 15 de mayo, entorno Espacio La Granja (Gobierno de Canarias).
- Comunicación previa en RRSS, web [www.laboratorioartesvivas.org](http://www.laboratorioartesvivas.org) y medios convencionales (prensa, TV, radio...).
- Comunicación de materiales escritos en [www.laboratorioartesvivas.org](http://www.laboratorioartesvivas.org).
- Registro y comunicación de [materiales audiovisuales](#) (vídeo).
- Impresión de [posters-jornadas](#) y otros [materiales gráficos](#).
- [Retransmisión pública en streaming](#) los días y horarios de las Jornadas y archivo en abierto para consulta y visionado en diferido.

## *Memoria de actividad LAVCiudad*

### *RECAER EN EL TERRITORIO: TRANSVERSALIDAD, DISIDENCIA, DANZA Y ARTES VIVAS*

LAVCiudad es una asociación cultural sin ánimo de lucro que desde 2020 articula las actividades de un contexto-laboratorio que entre el año 2012 y 2018 se ha venido integrando en la programación regular del Teatro Leal de La Laguna, y que desde enero de 2019 y hasta marzo 2020 se activa bajo el paraguas del Auditorio de Tenerife con el apoyo de otras instituciones y estructuras municipales, insulares, regionales y nacionales.

Ocho años de actividad en los que Javier Cuevas y el quipo LAVCiudad se posicionan desde la Isla como uno de los proyectos más relevantes en Artes Vivas y Ciudadanía en España, invitado a compartir experiencias y modelos de trabajo en los principales foros nacionales: Festival Sismograf Olot, Festival Grec Barcelona, Residencias Paraiso Galicia, Festival Sálmon Graner Barcelona, Merkatua Pamplona, Festival Tercera Setmana Valencia, Centro Párraga Murcia, AADK Centro Negra o Arqueologías del Futuro Buenos Aires, entre otros.

Un proyecto que ha ofrecido a más de 200 artistas y proyectos, espacio, recursos y múltiples planos de encuentro con cerca de 8.200 personas en Tenerife.

#### **¿Qué temas nos interesan?**

- Cómo mover los marcos que se nos ofrecen hegemónicos en la organización de un espacio de repliegue, de reflexión y de afectación en las artes vivas en relación con la geografía insular.
- Cómo favorecer una transformación discreta a través de los usos disidentes de los recursos públicos para las artes vivas.
- Cómo definir y construir un lugar para los usos frágiles y nuevos de nuestros cuerpos vulnerables más allá de las dinámicas de producción (e incluso en convivencia con ellas).
- Cómo pensar procesos nómadas y transversales de mediación y creación.
- Cómo poner en cuestión desde el proyecto la forma en la que diferentes sujetos políticos (artistas) se hacen visibles y afectuosos en su territorio.
- Cómo transmutar desde la práctica artística y curatorial los conceptos periferia-sur, centro-norte, dentro-fuera, lejos-cerca, disciplina-haceres, saberes expertos-no expertos.

#### **Histórico Programación 2012-2020**

El listado que detallamos a continuación enumera las actividades que, durante ocho años, hemos ido desarrollando en colaboración con diferentes espacios escénicos y culturales de Tenerife: con asociaciones, espacios públicos y privados, y con apoyos desde todos los estratos de la administración pública. Esta programación combina actividades de creación y residencia con acciones de mediación, participación y formación a distintos niveles, abiertas a público en unos casos y focalizadas en colectivos particulares en otros. Un contenido que cristaliza unas *formas de hacer* que otorgan al proyecto un carácter propio y reconocido en el ecosistema cultural insular, regional, nacional e internacional.

Una memoria de más de 200 actividades en las que han participado en torno a 8.200 personas.

Facilitamos la identificación de la naturaleza de las actividades con una leyenda de signos:

- R = Residencia artística
- F = Formación
- M = Mediación
- E = Exhibición
- C = Trabajo con colectivos
- P = Participación

Y resumimos el número de actividades en función de su naturaleza (2012-2020):

#### **Residencias artísticas: 85**

Procesos de investigación-creación de entre 15 y 45 días en colaboración con diferentes espacios de creación, exhibición y formación de Tenerife. Artistas y colectivos de Tenerife, Canarias, España e internacional. N° artistas: 170.

#### **Actividades de Formación: 39**

Destinadas a profesionales y no profesionales de las artes vivas, en colaboración con diversos espacios de exhibición (Teatro Leal, Espacio La Granja, Teatro Victoria, TEA y Auditorio de Tenerife ) y Centros Educativos (EASD, EAC, CEIP Las Mercedes, IES La Laboral e IES Puntalarga). N° participantes: 273.

#### **Actividades de Mediación: 40**

+ *Dejarse Leer* (36 sesiones) + *El desenterrador de palabras* (36 sesiones).

Dispositivos de encuentro y mediación con públicos y ciudadanía derivadas de las residencias artísticas y de las actividades de exhibición. Con especial relevancia las actividades *Dejarse leer* y *El desenterrador de palabras* actividades permanentes y mensuales junto a la Biblioteca Municipal de La Laguna. N° participantes: 800.

#### **Actividades de Exhibición: 135**

Aperturas públicas de espectáculos y trabajos en proceso en diferentes espacios escénicos de Tenerife. N° participantes: 6750.

#### **Colectivos y Participación: 31**

Proyectos específicos con colectivos especiales o vulnerables y actividades participativas en la toma de decisiones y elaboración de contenidos. N° participantes: 165.